

*Татьяна Александровна Николаева,
зав. сектором
ценных и редких изданий Национальной
библиотеки Чувашской Республики*

**Формирование коллекций-книжных памятников
регионального и местного уровня
как направление краеведческой деятельности библиотек**

Работа с книжными памятниками – редкими и ценными изданиями – это одно из перспективных и интересных направлений краеведческой работы, особенно в небольших городских, районных и сельских библиотеках.

Согласно ГОСТ 7.87-2003 «Книжные памятники. Общие требования» книжные памятники – печатные и рукописные книги и книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими, полиграфическими или документирующими свойствами, представляющие общественно значимую, научную, историческую или культурную ценность и охраняемые специальным законодательством.

Конечно, не каждая библиотека имеет в своих фондах рукописные или раритетные издания (хотя для бывших купеческих городов и сел или центров старообрядчества это не редкость), но зато практически в каждой библиотеке собираются, формируются краеведческие коллекции изданий, отражающих историю именно данной местности. Эти коллекции можно охарактеризовать как коллекции-книжные памятники.

Книжные памятники-коллекции – это специально организованные собрания единичных книжных памятников или книг, которые могут и не представлять ценности сами по себе, но обладающие в совокупности историко-культурной значимостью, в том числе коллекции краеведческой и местной печати, а также личные собрания (личные библиотеки), переданные на государственное хранение.

По степени историко-культурной ценности книжные памятники подразделяются на мировые, федеральные, региональные и местные в соответствии с тем, что они отражают: выдающиеся явления мировой истории и культуры, истории и культуры отечества в целом, каждого региона, местности.

Нас как раз интересуют две последние категории: региональные и местные (муниципальные).

К книжным памятникам *регионального уровня* относятся книжные памятники, ценность которых определяется их исторической и культурной значимостью для соответствующего региона и населяющих его народностей, включая территории компактного проживания тех или иных этнических групп, а также архивы местной печати и краеведение.

К книжным памятникам *местного уровня* относятся книжные памятники, коллекции, представляющие особую ценность для определенной местности (город, поселок, село и т. п.).

Централизованный государственный учет осуществляется в Общероссийском своде книжных памятников (ОСКП), состоящий из трех реестров: первый – фондов книжных памятников, второй – коллекций-книжных памятников, третий – единичных книжных памятников. Внесение данных об имеющихся фондах, коллекциях и отдельных книгах на сайте kr.rsl.ru по данным схемам и образцам и будет являться их государственной регистрацией. Уровень коллекции (региональный или местный) определяет экспертный совет при региональном центре по работе с книжными памятниками – они сейчас активно создаются или уже созданы в каждом регионе.

В районных, сельских библиотеках именно краеведческие структуры – отделы, сектора или просто специалисты, ответственные за этот участок работы, – могут охватить и этот пласт. Недаром же в некоторых городах отделы так и называются – редкой книги и краеведения, т. е. идет осознание того, что любая работа с книжными памятниками – это в том или ином виде

краеведческая работа – будь то археографические экспедиции (чтобы провести их результативно, надо очень хорошо знать историю края) или исследования по истории бытования книги в крае – это всегда история края.

Мы считаем, что каждая библиотека должна формировать фонд книжных памятников, отражая свои собственные задачи, интересы и потребности, т.е. в эти фонды должны попасть издания, представляющие интерес именно для данной местности, такие, как: архивы, коллекции частных лиц, в первую очередь, личные библиотеки выдающихся деятелей данного края, собрание местных периодических изданий, печатная продукция частных типографий, книги с автографами знаменитых уроженцев или гостей, краеведческие коллекции и т.д.

Как можно работать с данными изданиями.

Несомненно, что редкие, старинные, миниатюрные книги всегда привлекают внимание пользователей, украшают любую выставку и мероприятие. Их использование в выставочной и массовой работе наряду с другими экспонатами придает вес и авторитет любому мероприятию.

Кроме этого, правильно организованная коллекция-книжный памятник даже местного уровня может помочь в разработке проектов или даже стать их основой. Например, в библиотеке собраны материалы по истории села (деревни) или о выдающейся личности – уроженце данной местности и т.д. Целью и направлениями деятельности по проекту могут стать: создание базы данных по имеющейся информации, сбор материалов в других учреждениях (вплоть до зарубежных – например, при создании выставок, указателей по жизни и деятельности всемирно известных земляков), создание музейной экспозиции (или даже музея), постоянно действующей выставки, виртуальной выставки, презентации коллекции и т. д.

Также в рамках проектов в республиканских и федеральных центрах возможна подготовка специалистов по работе с книжными памятниками (в том числе профессиональных переплетчиков и реставраторов), участие в

разного уровня конференциях, семинарах по проблемам их сохранности и т.п.

Сотрудничая с коллекционерами-книголюбями, проживающими в вашей местности, можно организовать выставки их частных собраний, провести работу для последующей передачи их домашних собраний в фонд библиотеки на тех или иных условиях, договориться об оцифровке их коллекции или ее наиболее интересных документов и их выставлении на сайте библиотеки, подготовить презентации по электронным копиям и т.д.

Книги с автографами (авторов или других лиц, причастных к изданию) являются книжными памятниками по мемориальному признаку. Их также можно широко использовать в выставочной деятельности (вплоть до организации выставки одной книги), изучить и осветить в научно-популярной работе (выступлении на радио, в прессе и телевидении) историю того или иного автографа, рассказать подробно о его авторе, а при наличии дарственной надписи - и о человеке, которому была подписана книга, о том, что их связывало с автором и т.д. Такая работа может активизировать передачу в дар библиотеке своих книг местными авторами, привлечет новых пользователей, повысит авторитет библиотеки.

Некоторые библиотеки, располагая техническими средствами, создают банки данных редких книг, электронные каталоги коллекций, организуют «Экскурсии в прошлое», «Электронные музеи книг», размещают информацию на сайте и т. п.

Очень часто книжные памятники служат источниками для серьезной исследовательской работы – археографической, книговедческой, библиотечной, библиотековедческой, исторической. Можно также подготовить сообщения о работе своего учреждения с редкими книгами, обмениваться опытом с другими библиотеками.

Возможности использования книжных памятников в работе библиотеки неограниченны, необходимо только желание и понимание

непреходящей ценности этого пласта книжной культуры и творческий подход библиотекарей.

Национальная библиотека Чувашской Республики, являясь региональным центром по работе с книжными памятниками, ведет работу по созданию Свода книжных памятников Чувашии в рамках Общероссийского. Одна из ее задач – формирование фондов книжных памятников регионального и местного значения, что позволит выявить и сохранить ценные документы, являющиеся достоянием республики, скоординировать работу по изучению, использованию и сохранности редких фондов библиотек и других учреждений-фондодержателей. Такая работа уже началась, и первые шаги сделаны в Ядринской, Алатырской, Марпосадской районных библиотеках, Алатырском краеведческом музее.

В самой Национальной библиотеке выявлены и сформированы следующие коллекции, с каждой из которых ведется определенная работа:

1. Коллекция «Домашняя библиотека братьев Таланцевых». Братья Таланцевы – Николай, Михаил и Зиновий – просвещенные купцы, предприниматели, заводчики и судовладельцы, – жили на рубеже 19-20 вв. в Ядринском уезде Казанской губернии.

Братья были людьми образованными и в своем доме собрали большую библиотеку. Сохранившаяся часть их собрания (более 2 тыс. томов) в свое время составило основу редкого фонда Национальной библиотеки.

Коллекция имеет региональный уровень, т.к. представляет собой единственное в нашей республике значимое частное библиофильское собрание провинциального просвещенного купечества и, кроме того, содержит в себе коллекцию книг периода первой русской революции 1905-1907 гг., книги с автографами и дарственными надписями авторов, ряд первых и прижизненных изданий выдающихся деятелей науки и культуры и т.п.

Как велась и ведется работа с коллекцией.

В 2003 г. сотрудниками сектора была создана БД «Домашняя библиотека братьев Таланцевых в фондах НБ ЧР» и выпущен одноименный печатный каталог коллекции. В 2007 г. была проведена реконструкция книжной части собрания. В результате исследования был определен количественный, видовой и отраслевой состав фонда библиотеки, определен ее хронологический и языковой охват, рассмотрена история создания и бытования библиотеки, выявлены источники и способы ее комплектования, принципы учета, расстановки, обеспечения сохранности изданий, цели создания и практическое использование библиотечного собрания. Краткие итоги данного исследования опубликованы в альманахе «Сельская библиотека».

Коллекция «Айгиниана». НБ ЧР является единственной в мире держательницей наиболее полной коллекции изданий Геннадия Николаевича Айги.

Геннадий Николаевич Айги (1934-2006) – всемирно известный народный поэт Чувашии (1994), лауреат многих международных, российских и республиканских премий, Командор Ордена Искусств и Литературы (Франция, 1998), номинант Нобелевской премии в области литературы и пр. На 40 разных языках в 50 странах мира издано более ста его книг.

Смелый новатор в области содержания и формы произведений, художник-философ Геннадий Айги оказал огромное влияние на современную мировую литературу, снискал международное признание. Он был участником и организатором многих международных поэтических фестивалей, симпозиумов и культурных акций, большим другом Национальной библиотеки Чувашской Республики, много лет выступал как даритель собственных книг и изданий своих друзей, вышедших на разных языках в разных странах, которые были объединены в коллекцию «Айгиниана».

Коллекция «Айгиниана» в фондах Национальной библиотеки уникальна, по полноте и разнообразию источников ей уступает даже

домашняя библиотека поэта. Собрание содержит: поэтические сборники Г. Н. Айги на 16 языках мира; издания, в подготовке которых он принимал непосредственное участие как переводчик и составитель; материалы о жизни и творчестве поэта, а также книги его единомышленников – поэтов, художников, композиторов со всего мира на разных языках. Практически все издания обладают индивидуальными особенностями, имеют научное и историческое значение благодаря автографам, владельческим записям, пометам, рукописным подстрочникам поэта, рисункам, раскраске от руки и т.п.; также в коллекции имеются нумерованные, именные, малотиражные экземпляры. По мнению специалистов А. Яцунок и Е. Гениевой, коллекция должна иметь федеральный или даже мировой уровень.

В 2009 г. будет отмечаться 75-летие со дня рождения поэта, и в реконструированном здании Национальной библиотеки планируется организация «Зала Г. Н. Айги» для увековечивания имени и творческого наследия поэта, целенаправленной работы с книжным памятником-коллекцией «Айгиниана».

Книги Г. Айги и о нем отражены в подготовленных библиотекой библиографическом указателе «Г. Н. Айги» (в 2 т.) и CD-Rom «Г. Айги. Поэзия тишины». В рамках проекта планируется создание полнотекстовой базы данных изданий коллекции после заключения договоров с наследниками поэта, что позволит получить доступ к уникальным изданиям широкому кругу лиц. Материалы исследований коллекции прозвучали на многих межрегиональных и республиканских конференциях, семинарах, опубликованы в сборниках и профессиональных периодических изданиях. Каждая выставка изданий из коллекции «Айгиниана» широко освещалась в российских и местных СМИ.

3. Коллекция «Автограф». Книги с автографами выдающихся деятелей (в том числе и края) относятся к книжным памятникам как имеющие мемориальное значение. Создавая отдельную базу на такие издания, мы не только раскрываем содержание дарственной надписи, но и

даем полную информацию о человеке, который этот автограф оставил, а при наличии персоны обращения – и информацию о нем, а также, по возможности, проводим исследование о связях дарителя и респондента. Так создается электронный путеводитель по книгам с автографами, изучается история каждого издания и т.д. Идея его создания активизировала дарение библиотеке своих книг местными авторами, инициировала серию выступлений в СМИ республики.

4. Конечно, выделена коллекция ценных и редких краеведческих изданий, которая в полном объеме входит в Региональный свод книжных памятников ЧР. Добавим только, что работа с данными изданиями ведется в тесном сотрудничестве с Государственным архивом печати ЧР, ЧГИГН и другими учреждениями-фондодержателями республики.

А совместно с краеведческим отделом осуществляется комплекс работ по обеспечению их сохранности – создание страховых копий (электронных и микрофильмов), каждое издание помещено в индивидуальный контейнер из бескислотного картона.

Все эти коллекции зарегистрированы в Общероссийском своде книжных памятников, вошли в реестр коллекций-книжных памятников, и с ними можно ознакомиться как там, так и на специализированной страничке нашего сайта.

Кроме этого, центром ведется работа по выявлению и регистрации коллекций-книжных памятников регионального и местного уровней в других учреждениях республики. Так, в Республиканской научной медицинской библиотеке ведется работа по формированию и описанию коллекции – книжного памятника регионального значения «Библиотека Павла Павловича Пименова» – врача-инфекциониста, уроженца Ядринского уезда, жившего и работавшего в Петербурге. Он – один из учеников академика И. П. Павлова, друг известного в Чувашии врача, писателя, государственного деятеля Петра Николаевича Осипова. Пименов завещал свою библиотеку Чувашии, Петр

Николаевич получил ее, сохранил и передал в научную библиотеку университета, и сейчас она хранится в РНМБ.

Также в ЧНМ в ходе работы по описанию книг для Регионального свода выявлены две коллекции-книжные памятники регионального уровня: Семьи Яковлевых – чувашского просветителя, создателя чувашской азбуки И. Я. Яковлева и его сына историка Алексея Ивановича Яковлева, переданная музею внучкой Ольгой Алексеевной в 1957 г., а также собрание книг из личной библиотеки видного лесоведа Бориса Ильича Гузовского. Ведется работа по их описанию и включению в реестр.

Мы надеемся, что с помощью специалистов-краеведов создание регионального свода книжных памятников Чувашии активизируется.